

# L'unité par l'icône

À l'occasion de la Semaine de prière pour l'unité des chrétiens (18-25 janvier), la Galerie Bansard (7<sup>e</sup>) expose une partie de l'œuvre du P. Egon Sendler, s.j., qui a fait de l'icône un vecteur de l'œcuménisme.

Une myriade de couleurs intenses mêlées à la sobriété de l'iconographie russe de Roublev (XV<sup>e</sup> siècle) : c'est ainsi que l'on pourrait caractériser les 80 icônes exposées à la Galerie Bansard (7<sup>e</sup>). Réparties sur deux salles, elles présentent plusieurs œuvres du père jésuite français d'origine allemande, Egon Sendler. La première salle est exclusivement consacrée au travail artistique de ce prêtre qui a commencé à « écrire » ses propres icônes – selon le terme employé dans la tradition russe – et à enseigner cet art théologique en France au début des années 60. La majeure partie des pièces exposées actuellement viennent des oratoires de différents centres jésuites français. Dans la deuxième salle, on trouve une collection d'icônes réalisées par quelque 30 élèves – toutes confessions chrétiennes mélangées – de l'Atelier Saint-Georges, créé par le P. Sendler à Meudon (Hauts de Seine) en 1962 et qui fête ses 50 ans cette année. Deux autres Ateliers ont vu le jour depuis, à Versailles et à Publier (Savoie).

## Le Christ au centre

Au fil de l'exposition défilent un à un ces objets de vénération propres à la tradition chrétienne

orientale. Disposés non loin l'un de l'autre, saint Georges et un Christ Pantocrator accrochent le regard. « Le propre des icônes du P. Sendler, c'est le regard éloquent de chacune de ses figures, qui sollicite celui qui l'observe », explique Friderika Anglès d'Auriac, élève de l'Atelier Saint-Georges depuis dix-huit ans. Un effet rendu grâce à la technique de la perspective inversée, très utilisée dans l'art iconographique pré-Renaissance, qui fait

« L'icône n'est plus une image mais devient un lieu de présence. »

Friderika Anglès d'Auriac, élève de l'Atelier Saint-Georges



L'œuvre du P. Egon Sendler – qui compte aussi des fresques peintes sur différents édifices religieux – dépasse les frontières, allant des Etats-Unis au Liban.

correspondre le point de fuite au spectateur lui-même. « Par cet appel à la contemplation, l'icône n'est plus seulement une image mais devient un lieu de présence, soutien de la prière, invitation

au face à face », souligne encore l'élève. Pour le P. Sendler, c'est précisément ce face à face avec le Christ, premier « objectif » recherché par celui qui écrit une icône comme par celui qui la vénère, qui est capable de réunir tous les chrétiens dans une prière silencieuse et commune. Pour mieux y plonger, chacune de ces icônes est réalisée dans le respect de la tradition dite « essentialiste ». Un style caractérisé par la sobriété du dessin, relevée par des couleurs expressives et la lumière intense qui se dégage de chaque peinture, rendant ainsi directement accessible la Présence et appelant à la contemplation. Enfin, comme le souligne Friderika Anglès d'Auriac, « la figure du Christ, épice de chaque œuvre, nous est proposée en méditation, toutes confessions chrétiennes confondues, comme Source de notre foi. » □ Laurence Faure

## FOCUS



Né en Silésie (actuellement en Pologne) en 1923, Egon Sendler est enrôlé dans l'armée nazie au début de la seconde guerre mondiale, et fait prisonnier à l'âge de 19 ans par les Russes. Pris dans le borbier gelé des camps de concentration de Sibérie, décidé à devenir prêtre, il se fait alors la promesse – très touché par la foi de ses compagnons d'infortune – qu'il œuvrera toute sa vie au service de l'unité des chrétiens et fera particulièrement connaître le christianisme russe. Ordonné prêtre dans l'ordre des jésuites à Rome, selon le rite catholique byzantin, il est envoyé en France en 1958. □ L. F.

L'icône, patrimoine de tous les chrétiens, jusqu'au 2 février (de 14h à 18h30) à la Galerie Bansard, 26 avenue de La Bourdonnais (7<sup>e</sup>). Avec le soutien de l'Œuvre d'Orient. Tél. : 01 45 56 12 11. Conférence animée par le P. Egon Sendler le jeudi 19 janvier, à 19h.